

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna **POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada, Světla: Petr Vácha.
Foto: Zdeněk Praus, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

4. 1. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #50 | Kavárna POTRVA
HOSTÉ: Vladimír Merta, Michal Bystrov, Martina Trchová, Krystyna, Lumír Slabý
ZVLÁŠTNÍ HOST: Joel BROS (FR)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC #49

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 12. 2011



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Démonika a Samuel Hain	caindabreth.com
19:20	Fumas	puvodnibures.wz.cz
19:45	pauza	
20:00	OPENMIC	
20:20	Kākāpō	bandzone/kakapo
20:35	Lav-Lav	bandzone.cz/lavlav
21:00	pauza	
21:15	HOST / Edo KLENA (SK)	klena.sk

Řekli a napsali.



Katka Koščová

divoká karta Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Pre mňa je Open Mic POTRVÁ niečo jedinečné a vzácne, pretože pokiaľ viem na slovenskej hudobnej scéne neexistuje nič podobné, čo je škoda. Preto som bola absolútne nadšená z pozvania a vôbec možnosti si zahrať pred publikom, ku ktorému by som sa asi len ťažko dostala inou cestou. Open Mic je ako malilinký festival jedného večera, kde si poslucháč môže nájsť kopec skvelej muziky a naopak muzika svojho poslucháča. Okrem toho tam vládne nesmierne príjemná klubová atmosféra, v ktorej sa hrá a počúva preto, lebo to teší...“

Pepa Nos

host Open Micu POTRVÁ #35 // 2. 6. 2010



„Už dopředu jsem věděl, že jdu do něčeho pozitivního (joginská, vědomě pěstovaná intuíce). Už jen pohled z okénka mého vehiklu na kavárnu Potrvá v postranní uličce Srbská a zaparkování auta, kdy jsem se zručně vecpal na široko daleko jediné parkovací místo mi řekl: Toto má smysl!

A taky mělo. Lidi byli vstřícní a laskaví vůči všem účinkujícím bez ohledu na pohlaví, národnost, státní příslušnost, barvu pleti, oblečení, obutí, chování, mluvení, zpívání a hraní na nástroje. Tak to má bejt!

Josef Pepa Potrvá Nos.“



Longital (sk)

host Open Micu POTRVÁ #47 // 5. 10. 2011

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenučili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neuveriteľne vnímavé publikum. Slogan *Písni uši* je dokonale a presne vystihuje atmosféru večera.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009



„Well-organised and well-promoted, in surroundings which really create the perfect atmosphere for the various guests to perform their material properly to a responsive audience. I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“



Anna Křížová (masérka)

pravidelná návštěvnice

„Opravdu opravdu povedený večer, skvělá atmosféra, neotřelí muzikanti. Jedním slovem - **masáž!**“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



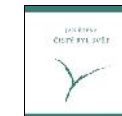
Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1.900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

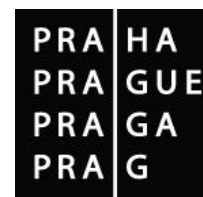
www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radůze, skupinám Kvokál a Bezefšeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Pozitivní noviny
ČRo 2 - Praha | Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Art Space Řetizek | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Libresso | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádía / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Presné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihy je k nahlédnutí a prolisování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Dramaturg rozhlasové stanice dnes standardně pracuje s tzv. selektorem, tedy s programem, který velmi dobře hlídá, aby se za sebe nedostaly např. tři písničky od stejného autora nebo aby se neopakovala stejná píseň častěji než jednou za čtyři dny. Na začátku stojí ovšem člověk (zpravidla vyzbrojený výsledky diskutabilních posluchačských průzkumů), který do tohoto stroje nasype určitý počet vybraných skladeb, a jen a pouze tyto skladby se nakonec dostanou k uším posluchačů.

Protože jsou tito lidé většinou součástí začarovaného kruhu Peněz a tzv. Poslechovosti, nemůže se u nás bohužel stát, že byste se v běžném vysílání kterékoli naší celoplošné stanice setkali s písněmi například – a teď nemusíme chodit daleko – ech, zhruba 90% všech současných písničkářů. Na prstech jedné ruky lze spočítat, kdo z české a slovenské písničkářské scény dostává v rádiu prostor.

Martin Rous to není. Vladimír Merta to není. Števo Šanta to není. Martina Trchová to není. Honza Žamboch to není. Katka Koščová to není. Pepa Nos to není. Ba ani Vlasta Redl to není. A co teprve Edo Kléna!

Čilit se tím nikam nevede. Nepamatuji, že by to někdy bylo jinak. Neříkám, že nestojí za to pokoušet se ty kruhy prolomit, ale všechno nasvědčuje tomu, že je to marná snaha. Jediné, co je v tomto směru smysluplné, jsou profilové specializované pořady, které však také nabízejí jen regionální redakce Českého rozhlasu, Country Radio, Radio 1 a samozřejmě internetová radia, jejichž dosah je ovšem nevelký.

Opravdu živoucí a současnou hudbu hledejte jinde. Nejlépe v místním klubu nebo kavárně. Je dost pravděpodobné, že budete-li trochu **hledat**, narazíte ve svém okruhu na výše zmíněné a brzy jistě i na další **neméně zajímavé** umělce. Open Mic POTRVÁ je jen jednou ze scén, které se snaží takové nárazy iniciovat.

Kéž se nám to i nadále daří! Díky vám!

Pisni uši!

Jan Ř.



Momentka z publika... / Open Mic POTRVÁ #48 / 2. listopadu 2011

Dnešní host.

Edo Klena

Pisním prešovského rodáka **Edo Klena** (*1963) se dostalo významnější pozornosti již v roce 1985, kdy získal cenu publika na výběrové přehlídce *Martinské folkfórum*. Kdyby to bylo u nás, zařadil by se podobným úspěchem okamžitě po bok takového Pavla Dobeše nebo Jaromíra Nohavici (ti získali první ostruhy v podobné době na podobných festivalech českých a moravských – Folkový kolotoč, Porta apod.)

Slovenští písničkáři – a Edo Klena zvláště – se ale bohužel ocitají ve věčném stínu, tak jako u nás např. Jiří Smrž, Pepa Nos, Vlasta Třešňák nebo dnes Jan Žamboch. Ví se, že jsou mimořádně dobří a aktuální – ale nechodí na ně než hrstka věrných. Fenomén *slovenského písničkáře* skvěle glosuje Števo Šanta, jehož fejeton otiskujeme na protější straně.



Pokud jde o písně samotné, Edo Klena je samorost, kterého nemá smysl někam řadit. Jeho jazyk je přímý a přirozený, texty, postavené většinou na jasných sloganech a refrénech, se vyznačují určitou skepsí a hořkostí, tak jak je s sebou přináší samotný život. To vše umocňují výrazné melodie a rozpoznatelný folkrockový hlas.

Od roku 1988 vystupuje Edo Klena většinou za doprovodu dalších hudebníků, repertoár, hlas a tvář dává však všem svým kapelám on. Bohatší aranže využívá vždy zcela funkčně buď pro zvýraznění nálady nebo žánru anebo prostě proto, aby prorazil i v šarišských krčmách. Současná doprovodná skupina se jmenuje Klenoty, na Open Micu ale její členy neuvidíme. Doprovod zde bude Edovi dělat jeho kamarád z Míkulova, hráč na foukací a dechové nástroje **Aleš Řezáč**.

V současné době hraje Edo Klena okolo čtyřiceti koncertů ročně a vlastním nákladem vydává jednou za rok polooficiální kratší nahrávky. Vedle autorské a koncertní činnosti se na klubové scéně angažuje také jako pořadatel, donedávna připravoval pravidelný pořad pro Radio Prešov a co víc – od jara 2011 organizuje v prešovském Café Christiania pravidelné večery zvané **Open Mic Prešov** a v košické čajovně Amana **Open Mic Košice**.

Diskografie: Klena (1994, 2005) ~ Východ (1996, 2000) – každoroční nahrávky (od r. 2006)

klena.sk

~

Příště: Open Mic POTRVÁ #50

Hosty jubilejního **Open Micu** budou tentokrát všichni pozvaní. Jediným nováčkem v rámci programu bude francouzský šansonier **Joel Bros**, který měl přijet už letos v červnu, ale pro nehodu nakonec nedojel.

Krom toho představíme **krátký střihový dokument** a uvedeme kompletní program na další období.

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázkavský, Pepa Nos, Longital, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během osmačtyřiceti pořadů prošlo Open Micem **více než 200 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme jarní program 2012 (duben – červen)
- finišujeme s dokumentem k lednovému Open Micu #50

Fejeton.

Slovenský pesničkář, latentná legenda.

Števo Šanta pro e-zin Folk.sk, 28. července 2008 // Fejeton včetně diskuse: <http://folk.sk/clanok/slovensky-pesnickar-latentna-legenda>

Už niekoľkokrát v živote som sa stretol s názorom, že niečo ako slovenský folk vôbec neexistuje. Slovenský pesničkár sa tak trochu podobá na Yettiho – všetci o ňom hovoria, ale nikto ho nevidel. S tým rozdielom, že o slovenskom pesničkárovi nik nehovorí. Tak dovoľte, aby som pár viet povedal ja.

Slovenského pesničkára (ďalej len SP) spoznáte ľahko podľa opálených predlaktí a tváre. Je opálený od skorého popoludňajšieho slnka, ktoré naňho pečie o 14. hodine, teda v čase, ktorý je na festivaloch vyhradený pre SP. Jeho dôležitou úlohou je totiž vyplniť čas, kým zájde slnko a prídu nejakí diváci. Večerné svetlá reflektorov sú už potom určené pre zahraničnú hviezdu. SP si jej koncert vychutnáva na lavičke pri stánku s pivom a máličko neprítomným výrazom spieva spolu s českým hosťom: Nevadí, zase bude líp. Niektorí SP sa o tom uisťujú už dve desaťročia.

SP však nie je taký úplný outsider, ako by sa mohlo zdať. Veď kvôli nemu sa organizuje nejedna súťažná prehliadka. Úlohou SP v tomto prípade je prebrať ocenenie Laureát. Každý rok preberie túto cenu iný SP. Aktom prebratia ceny sa úloha SP na festivale končí. Ak si chce na ňom opäť zahrať, musí sa nanovo prihlásiť do súťaže. A tak to ide dokola. Keď má už každý SP doma vo vitríne dve drevené (keramické, kovové, umelohmotné) ceny, festival zanikne. Potom vznikne nejaký nový.

Zo súťažného festivalu môže SP postúpiť aj do Čiech, na nejaký tamojší súťažný festival. Samozrejme, ak je ochotný zaplatiť si cestu tam, zahrať si tri pesničky o 14. hodine popoludní a kúpiť si lístok späť domov. Ale SP cestuje rád, v šestnástich čítal Kerouaca.

SP nielen rád cestuje, predovšetkým rád hrá. Preto keď skončí festivalová sezóna, SP organizuje vo svojom rodnom meste sériu folkových koncertov, na ktoré pozýva svojich kamarátov, tiež SP. Takto sa všetci SP vystriedajú na koncertoch v rôznych mestách, pretože každý SP čosi organizuje. Potom opäť príde festivalová sezóna. Je to hektický život.

SP má doma niekoľko dobre znejúcich gitár, značkové džínsy, štýlovú šiltovku, prípadne šatku s prekríženými hnátmí, má dokonca aj svoj album, vydaný vo vlastnom náklade. Ostalo mu z neho ešte 200 kusov, ktoré nestíhol rozdať. Jediné, čo SP nemá, je publikum. SP nikto nepozná, a tak na jeho koncerty chodia len kamaráti a rodina. Vždy asi tak 20 ľudí naraz.

SP si nad tým všetkým občas povzdychne a pustí si k svojmu splínu nejakého zádumčivého írkeho pesničkára (ÍP). Jeho depka však nikdy netrvá dlho. Čoskoro z nej vytvorí sebaironickú hitovku, ktorú potom usilovne precvičuje do ticha tmavej izby, pričom si predstavuje, ako ho počúva sála s tristo divákmi. SP má vynikajúcu predstavivosť. A skvelú výdrž. Nikdy nepoľaví. Čoskoro ho totiž čaká ďalšia okresná prehliadka mladých talentov.



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

8/12	Lav-Lav	Praha, Café Na půl cesty	+ Dana Houdková
9/12	Cain Da Breth	Praha, Art Space Řetízek	
15/12	Původní Bureš	Praha, Na Slamníku	+ Hakka Muggies
16/12	Jan Řepka	Praha, Potrvá	+ Adam Katona (křest CD)
16/1	Lav-Lav	Brno, Radio Proglas	koncert ze studia

DÁLE DOPORUČUJEME

8/12	Patricie	Tesla Arena	jako předskokan Marie Rottrové
9/12	Martina Trchová Trio	Salmovská	+ Karolina Skalníková, Mirek Kynčl
9/12	Vladimír Merta	Kaštan	+ Vladimír Veit, Jana Šteflíčková ad.
9/12	Spirituál Kvintet dětem	Pyramida	vstupné dobrovolné
9/12	Pepa Nos	Říčany u Prahy	na počest Johna Lennona a Beatles
9/12	Longital (sk)	Nová scéna	speciálníkoncert s videoprojekcí
10/12	Studna neobjevená II	Sokolovna Řepy	křest CD (host: Jan Žamboch)
10/12	Jaroslav Hutka	Balbínka	
10/12	My3.AVI	Blues sklep	
11/12	Slávek Janoušek	Art Space Řetízek	
12/12	Rost'a Čapek uvádí...	Hotel Pyramida	Deadly Gentlemen, D. Mae, C. Morrison & E. West
14/12	Jan-Matěj Rak	Art Space Řetízek	
14/12	Šantré	Rybanaruby	+ Tata Mia
16/12	Adam Katona	Potrvá	+ Jan Řepka
19/12	Ivan Hlas Trio	Malostranská beseda	
20/12	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	
20/12	Xindl X	Malostranská beseda	+ Niceland, Lety mimo, Michal Hrůza
21/12	Osamělí písničkáři	Kaštan	vánoční setkání
1/3	Jan Řepka	Potrvá	+ Števo Šanta // předprodej ode dneška
11/7	Bruce Springsteen (USA)	Synot Tip Aréna	předprodej od 5/12
3/1	Open Mic NA PRAHU #3	Brno, Café Práh	host: Joel Bros (FR)
4/1	Open Mic POTRVÁ #50	Praha, Potrvá	host: Joel Bros (FR)

Malůvky a poznámky.
